



Jurij Selan: Via Crucis, gvaš na papirju, 38 x 58 cm, 2008.



škofjeloški pasijon
PROCESSION LOCOPOLEITANA
1721

Vabilo na

PASIJONSKI DAN

V torek, 18. marca 2025, ob 19. uri

vas vljudno vabimo v Sokolski dom Škofja Loka
na Pasijonski dan s predstavitvijo
Pasijonskih doneskov 20/2025 in
odprtjem pasijonske razstave slik z motivi
križevega pota avtorja Jurija Selana.



Občina
Škofja Loka



**FEST
MEST**

Pasijonska razstava: Jurij Selan, Via Crucis

Na letošnji pasijonski razstavi pod okriljem Zavoda 973 se predstavlja slikar in likovni teoretik Jurij Selan, ki je leta 2005 diplomiral iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani pod mentorstvom prof. Hermana Gvardjančiča, prof. dr. Jožefa Muhoviča in prof. Branka Suhyja. Med letoma 2006 in 2010 je bil zaposlen kot mladi raziskovalec na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, na kateri je leta 2011 pri mentorju prof. dr. Jožefu Muhoviču doktoriral iz likovne teorije. Od leta 2006 je sodeloval kot zunanji sodelavec na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani. Od leta 2010 do 2012 je bil na UL PEF zaposlen kot asistent, od leta 2012 pa poučuje likovno teorijo kot visokošolski učitelj (najprej kot docent, od leta 2017 pa kot izredni profesor). Med letoma 2015 in 2016 je bil predstojnik Oddelka za likovno pedagogiko, od leta 2016 pa opravlja funkcijo prodekana za kakovost in umetniško dejavnost. Od leta 2012 je tudi predsednik državne predmetne komisije za splošno maturo iz likovne teorije.

Cikel Via Crucis je nastal leta 2008. Tehnika je gvaš na papirju, posamezna slika je velika 38 cm x 58 cm. Cikel izhaja iz obdobja, ko ga je z resnobnostjo in veličastnostjo posebej navdihovalo Rembrandtovo slikarstvo, tako na ravni svetlo-temne dinamike kot ikonografske motivike, ki je vezana predvsem na biblijske vsebine. V tistem času je naredil več likovnih del (slik in grafik) na temo Rembrandtove slike *Snemanja s križa*. Tudi cikel *Križev pot* se s svojo dramatično svetlo-temno strukturo umešča v širši kontekst slikarjevih takratnih likovnih refleksij o vsebini Kristusovega trpljenja.

Pasijonski doneski 20/2025

Postni čas prinaša 20. številko zbornika *Pasijonski doneski*, ki s svojo bogato vsebino vzdržuje pasijonsko kondicijo med eno in drugo uprizoritvijo škofjeloške spokorniške procesije. V prispevku dr. Ferdinanda Šerbelja bomo spoznavali zanimive detajle Potočnikovega kornega križevega pota iz škofjeloške kapucinske cerkve, o kostumih baročnega gledališča in *Škofjeloškega pasijona* piše Mateja Fajt, o sirske poetični teologiji Gospodovega trpljenja mag. Jan Dominik Bogataj, s pregledom filmskih upodobitev Kristusovega pasijona pa nadaljuje p. dr. Andraž Arko. V letu 2025 mineva 80 let od konca druge svetovne vojne. Slovenskemu pasijonu, ki je zaznamoval vojni in povojni čas, bomo namenili verze in prozo. Temi se bosta posvetila Tone Rode in dr. Helena Jaklitsch. Srečali se bomo tudi s čudovitimi postnimi prti multimedijske umetnice Eve Petrič in spoznali režiserja prihodnje uprizoritve *Škofjeloškega pasijona* Marcela Brulo. Pasijonske podobe so delo slikarja Jurija Selana.

