



SOKOLSKI DOM  
ŠKOFJA LOKA



(1)

29. 3. –  
20. 4.  
2019

---

# PASIJONSKA RAZSTAVA

---

»Svetloba« slikarja Jošta Snoja

## Jošt Snoj Svetloba

(2)



(3)



**Jošt Snoj** se je rodil leta 1967 v Ljubljani. 1993 je na Akademiji za likovno umetnost diplomiral iz slikarstva pri profesorju Gustavu Gnamušu s serijo slik na temo *Imago pietatis*. Leta 1998 je diplomiral na Teološki fakulteti v Ljubljani. Med leti 2000 in 2015 je opravljal duhovniško službo in ves čas tudi iskal in razvijal svojo slikarsko pot pejsaža, sakralne umetnosti in portretov. Od leta 2004 do 2008 je na Papeški univerzi Gregoriana na Fakulteti za zgodovino in sakralno kulturno dediščino študiral krščansko simboliko in ikonografijo v dialogu z drugimi izvori sakralne umetnosti vse od začetka človeštva naprej. Pod mentorstvom patra Marka I. Rupnika je opravil formacijo za sakralno umetnost in študij končal z magisterijem. Po vrnitvi v domovino je ustvaril številna sakralna dela, ob tem pa ves čas razvijal tudi nove slikarske izraze pejsažev s simbolno konotacijo in portretov. Imel je naročila za privatne zbirke tako doma kot v tujini, s svojimi deli pa je opremil tudi nekaj sakralnih prostorov, med katerimi izstopa Križev pot sočutja v cerkvi na Kalobju.

Od leta 2015 se Jošt Snoj posveča izključno slikarski poti in razvija vse tri slikarske žanre, ki se povezujejo v celoto. Leta 2016 je pridobil status samozaposlenega v kulturi kot slikar in pedagog. Ustvarja v svojem ateljeju v Tobačni v Ljubljani ter se udeležuje slikarskih kolonij. Predava v Trubarjevi hiši literature v Ljubljani o duhovem pogledu na zgodovino umetnosti. Ima posebne, inovativne slikarske delavnice za ostarele in druge v katerih umetnost ni samo dopolnilo k prostemu času, ampak pomoč, tolažba in zdravilo, ki pomaga osebi vstop v samega sebe.

Osrednji motivni sklopi v slikarstvu Jošta Snoja so svetopisemska tematika, portret in krajina. Pri krajinskih upodobitvah, ki jih slika v okolici Ljubljane, ob Savi, v Istri in drugod, je dojemljiv tudi za razpoloženski in dokumentarni vidik motivov. Virtuozno naslikane, čeprav navzven sproščeno nastale podobe, so prekrite z barvnimi nanosi, ki jih slikar suvereno nanaša na platno in zgošča v večplastno slikarsko tkivo. Barvni impasto, katerega dinamiko krepijo vidni sledovi slikarjevega čopiča, poudarja v naravi prisotne procese. V barvni orkestraciji Snojevih kompozicij vselej odkrivamo notranje uravnoteženo slikarsko tkivo in ponotranjeno vizijo motivnega sveta. Jošt Snoj se trudi poudariti lepoto v naravi, vendar motiviko hkrati ponotranji. V krajinskem okolju poišče ustvarjalni impulz, nato pa občutke in motivne oblike predela v sebi in na sliki poustvari tudi ustrezno vsebinsko vzdušje. Zato Snojeve slike niso opisi, temveč osebni dialog z motivi. Krajina se spreminja v vizijo sveta onkraj vsakdanjega izkustva. V preobrazbi krajine je prisotna slutnja nečesa višjega, transcendentnega, nadzemeljskega. Slikar zato lahko razume »pokrajino kot simbol«. Na krajinske podobe je leta 2016 začel slikati mavrico, ki je eden najbolj zgovornih simbolov in prinaša sporočilo o povezavi duhovnega in materialnega sveta. V krajinskem zavetju se lahko pojavi zarodek ali Božja roka.

Jošt Snoj si prizadeva ponazoriti notranjo žarilnost podob z barvo, ki »ustvarja svetlobo«. Ta barvni sijaj pogosto obliva njegove podobe, za katere se zdi, da so ožarjene z notranjim ognjem. Govorimo lahko o simbolni vlogi barve kot nosilki stvariteljske svetlobe, ki je vir življenja. Obenem s formiranjem globine slikovnega polja nastajajo tudi pripovedni poudarki Snojevih slikarskih kompozicij. Včasih so obrisi svetniških in drugih figur samo začrtani, nakazani z bistvenimi potezami čopiča. Slikar na ta način ustvarja oblike brez telesnosti, pojavi se vtis navideznega lebdenje figure v barvnem prostoru. Tudi pri portretih in drugih figurativnih motivih, pri katerih je prisotna težnja po ponazoritvi konkretne telesne podobe in njenih podrobnosti, je figura neločljiv sestavni del slikovnega polja.

*Podobe pasijona* so slike in risbe, ki so nastale po motivih pasijonskih pesmi slikarjevega očeta Jožeta Snoja, objavljenih v pesniški zbirki *Poslikava notranjščine (al fresco)*, ki jo je leta 2004 izdala Cankarjeva založba. Pesmi so osebno obarvan pogled na dogodke v Jezusovem življenju, ki so se zgodili od Judeževega poljuba na Getsemanski vrt do Jezusove smrti na hribu Kalvarija. Podoben, izviren, avtentičen in intimen in ne pripovedno-nazoren značaj imajo tudi njihove interpretacije v risbi in slikarstvu, saj se Jošt Snoj ni oziral na prevladujoče ikonografske predloge, ki natanko določajo motiviko štirinajstih postaj križevega pota in razporeditev številnih figur. Tradicionalne kompozicijske rešitve s konkretno predstavljenimi protagonisti so nadomestili duhovno ugledani prizori.

Snojeva risba z ogljem je močna in izrazita. S krepkimi potezami goste barve so naslikane tudi slikarske kompozicije pasijonskega ciklusa. Iz barvnega mraka slikarskega polja vznikajo svetlejši poudarki. Na povezavo s pesmimi opozarjajo rokopisni napisi (citati iz pesmi), ki nam pomagajo tudi pri poglobljanju v posamezne motive.

ddr. Damir Globočnik

(4)



- (1) **Jezus pade prvič pod križem**, olje na platnu, 2017-2018  
(2) **Materinstvo**, olje na platnu, 2019  
(3) **Povodenj**, olje na platnu, 2019  
(4) **Sv. Jakob**, olje na platnu, 2019  
(5) **Jezus pade drugič pod križem**, olje na platnu, 2017-2018

Domači naslov:  
Ul. Milana Majcna 16  
1000 Ljubljana  
Atelje:  
Tobačna, Tržaška 2  
1000 Ljubljana

m: 031 265 974  
e: jostsnój@gmail.com



Občina Škofja Loka



(5)

---

**Sokolski dom Škofja Loka je v času razstave odprt:**

od torka do petka, od 10. do 12. ure in od 17. do 19. ure,  
v soboto, od 9.30 do 12.30 ure,  
v nedeljo, od 9.30 do 12.30 ure in od 17. do 19. ure.

Razstava bo na ogled do 20. aprila 2019.

---

**Organizacija razstave:** Sokolski dom Škofja Loka  
**Kustos razstave in avtor teksta:** ddr. Damir Globočnik  
**Fotografije:** Tamino Petelinšek  
**Oblikovanje:** Studio Miklavc  
**Tisk:** Pro Grafika d.o.o.  
Škofja Loka, marec 2019