

DNEVI ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA 2018

PASIJONSKI KONCERT

Sreda, 4. april 2018, ob 19.30

Cerkev Žalostne Matere Božje na Lontrgu, Škofja Loka

Godalni kvartet Bêlebend

Jerica Kozole, 1.violina

Vera Magdevska, 2.violina

Mojca Trilar, viola

Jaka Trilar, violončelo

Tomaž Hostnik, recitator

Organizator Glasbena šola Škofja Loka, v sodelovanju z Župnijo Škofja Loka
Izvedbo koncerta je podprla Občina Škofja Loka.

SPORED

Franz Joseph Haydn (1732–1809)

Sedem poslednjih besed Kristusa na križu za godalni kvartet, op. 51

Introduzione. Maestoso et Adagio.

Sonata I. Largo.

Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt. – Oče, odpusti jim, saj ne vedo, kaj delajo.

Sonata II. Grave e cantabile.

Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso. – Resnično, povem ti: Danes boš z menoj v rajju.

Sonata III. Grave.

Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua! – Žena, glej, tvoj sin! Glej, tvoja mati!

Sonata IV. Largo.

Eli, Eli, lama asabthani? – Moj Bog, moj Bog, zakaj si me zapustil?

Sonata V. Adagio.

Sitio. – Žejen sem.

Sonata VI. Lento.

Consumatum est! – Izpolnjeno je!

Sonata VII. Largo.

Pater! In manus tuas commendo spiritum meum. – Oče, v tvoje roke izročam svojega duha.

Il Terremoto. Presto e con tutta la forza.

SPREMNA BESEDA

Sedem poslednjih Kristusovih besed, zbranih iz vseh štirih evangelijev, in pa Kristusovo križanje, so že od nekdaj bili inspiracija številnim skladateljem in umetnikom vizualnih podob. Danes je poznanih vsaj šestnajst skladateljev, ki so ustvarili glasbo na to temo, skladbe pa so pisane za najrazličnejše kombinacije glasu in/ali inštrumentalnih zasedb.

Joseph Haydn se je nastajanja in prve izvedbe *Sedmih poslednjih besed Kristusa na križu*, leta 1786, spominjal z naslednjimi besedami:

”Katedrala v Cádizima ima to tradicijo, da vsako leto v postnem času izvede novo delo oratorijskega značaja. Stene, okna in stebri katedrale so odeti v črno tkanino in le ena sama svetilka, viseča v sredini prostora, kljubuje popolni temi.

Po kratkem obredu je škof stopil na prižnico, s katere je oznanjal in razlagal poslednje Kristusove besede. Vsaki je sledila moja glasba. Ni bilo lahko spisati sedem počasnih stavkov, trajajočih tudi po deset minut, obenem pa ne utruditi poslušalca.”

Originalni verziji, ki je bila pisana za klasicistični orkester, je sledila še predelava za godalni kvartet (1787) in oratorijska oblika (1796), kateri je dodal še vokalne soliste in zbor. Danes je najpogosteje izvajana varianta za godalni kvartet. V preteklosti so se porajala vprašanja, ali je predelava zares skladateljeva, sum za to pa izhaja iz včasih neprevidnih ali nepopolnih postopkov transkripcije. Mnogi godalni kvarteti si zato določene stavke skladbe priredijo sami.

Haydn v skladbi uporabi zelo širok nabor tonaliteta, kar je za tisti čas precejšnja redkost. Sedem meditacij na Kristusove besede okvirjata *Uvod* in *Potres*, v katerem skladatelj, edinkrat v celi skladbi, od izvajalcev zahteva fortissimo, s tem pa doseže kontrastni finale.

Mojca Trilar

O IZVAJALCIH

Godalni kvartet Bêlebend je pričel z delovanjem oktobra 2013 v okviru predmeta komorna igra na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njihov takratni mentor je bil prof. Miloš Mlejnik. V petih letih obstoja se je zamenjalo nekaj članov, trenutno pa kvartet sestavljajo Jerica Kozole in Vera Magdevska, violini, Mojca Trilar, viola in Jaka Trilar, violončelo.

Jerica Kozole je pričela s poukom violine pri Suzani Drobila v Glasbeni šoli Krško. Šolanje je nadaljevala na srednji stopnji Glasbene šole Celje pod mentorstvom Alenke Firšt in nato nadaljevala študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu red. prof. Primoža Novšaka, pri katerem je v letu 2017 zaključila magistrski študij. Udeležila se je več mojstrskih tečajev in seminarjev za violino pri profesorjih Igorju Ozimu, Wonji Kim, Helfriedu Fistru in drugih. V času študija na akademiji, je bila članica več akademskih orkestrov, med drugim je bila koncertna mojstrica Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo. Bila je članica Mednarodnega orkestra Ljubljana (LIO), kot substitut pa je redno sodelovala v Orkestru Slovenske filharmonije, Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, Orkestru SNG Opera in balet Ljubljana in Simfoničnem orkestru SNG Maribor. Med leti 2015 in 2017 je bila članica slovitega mladinskega orkestra Gustav Mahler Jugendorchester in se z njim udeležila več turnej po Evropi. Po uspešno opravljeni avdiciji je od aprila 2017 zaposlena v Orkestru Slovenske filharmonije.

Vera Magdevska je svojo glasbeno pot pričela leta 2001 v razredu profesorice Dragane Pajanović. Leta 2009, po uspešno opravljenih sprejemnih izpitih, je šolanje nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, pri profesorju Janezu Podlesku. Od jeseni 2013 svoje glasbeno izobraževanje nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu profesorja Gorjana Košute. Svoje znanje je izpopolnjevala na različnih seminarjih in poletnih šolah pri profesorjih Janezu Podlesku, Latici Honda – Rosenberg, Vasiliju Meljnikovu, Vesni Stanković, Gorjanu Košuti, Igorju Ozimu, Enricu Gattiju.

Poleg solističnega udejstvovanja, Vera igra tudi v različnih komornih sestavih. Tako je v šolskem letu 2012/13 sodelovala v klavirskem triu MOTIVE, pod vodstvom profesorja Tomaža Lorenza, s katerim so na 8. Mednarodnem tekmovanju Ars nova v Trstu prejeli 2. nagrado in posebno nagrado za originalno skladbo, na 10. tekmovanju Davorin Jenko v Beogradu pa 1. nagrado in naziv lavreat.

Mojca Bec je z igranjem violine pričela na Glasbeni šoli Sevnica, v razredih Jadranke Štovičej in Blanke Piotrovske. Po uspešno opravljenih sprejemnih preizkusih na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, je šolanje nadaljevala najprej v razredu prof. Dušanke Stražar, kasneje pa v razredu prof. Jerneja Brenceta. Študij violine na ljubljanski Akademiji za glasbo je pričela v razredu red. prof. Dejana Bravničarja, zaključila pa ga je junija 2016, v razredu doc. Janeza Podleska.

Mojca se je v času šolanja udeleževala tekmovanj iz violine in solfeggia, ter se izpopolnjevala na seminarjih in poletnih glasbenih šolah pri znanih violinskih pedagogih (prof. Helfried Fister, prof. Päyvit Meller, prof. Leonid Sorokow, prof. Saewon Suh, člani Tria di Parma, prof. Enrico Gatti, prof. Tatjana Špragar, prof. Jernej Brenceta, prof. Armin Sešek, ...). Redno sodeluje v nekaterih slovenskih orkestrih (Slovenska filharmonija, Komorni orkester Ljubljanski solisti, Orkester Akademije Branimir Slokar), aktivna pa je tudi kot članica Godalnega kvarteta Bêlebend. Od septembra 2016 poučuje na Glasbeni šoli Rakovnik.

Jaka Trilar se je začel violončela učiti s sedmimi leti pri prof. Zdenki Kristl-Marinič na Glasbeni šoli Škofja Loka, nadaljeval pa pri prof. Igorju Mitroviću na Deželnem

konservatoriju v Celovcu. Leta 2014 je diplomiral na Akademiji za glasbo pri prof. Milošu Mlejniku. Igral je v Škofjeloškem godalnem orkestru Arseia in orkestru Mladih ljubljanskih solistov (MLS), s katerima je nastopil tudi kot solist. Udeleževal se je mojstrskih tečajev pri profesorjih kot sta Wen-Sinn Yang in Jens Peter Maitz. Jaka je aktiven kot komorni glasbenik, najpogosteje koncertira z Godalnim kvartetom Bêlebend.

Od oktobra 2013 je zaposlen v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, septembra 2017 pa je pričel poučevati v Glasbenem centru Edgar Willems.

Tomaž Hostnik (1992), koncertni pianist in skladatelj, je kot pisec nase prvič resneje opozoril, ko je z osemnajstimi leti zmagal na natečaju za najboljše mladinsko dramsko besedilo, ter tako v okviru projekta Južnoslovanska čitanka predstavljal Republiko Slovenijo po prestolnicah Balkana ter v Londonu (gledališče Company of Angels). Od takrat pa do danes se je podpisal pod več kot šestdeset uglasbenih avtorskih besedil, tako s področja zabavne glasbe in glasbe za otroke, kot tudi resne glasbe, svojo poezijo pa objavljajl v revijah Mentor, Idiot, Sejalec, Pasijonski doneski, itd. Je ustanovitelj dua Drajnarjuva vampa, z bratom Jernejem Hostnikom, s katerim sta predlani zmagala na 14. mednarodnem Kantfestu, maja letos pa bo izšel njun drugi album, ter skupine The Woodlanders, s katero se je kot avtor besedila, glasbe in aranžmaja lani predstavil na Melodijah morja in sonca. Najtehtnejši del njegovega opusa predstavljajo šansoni in poezija v suškem govoru, s katerim se zadnji dve leti redno predstavlja na koncertih, festivalih in literarnih večerih po vsej Sloveniji.